

I COLLABORATORI DI QUESTO NUMERO

Edward BALCERZAN (Char'kiv, Ucraina, 1937), critico e storico della letteratura polacca, poeta. Professore di letteratura polacca all'università A. Mickiewicz di Poznań. Tra i suoi libri: *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasieńskiego* [Stile e poetica dell'opera bilingue di B. Jasieński] 1968; *Przez znaki* [Attraverso i segni] 1972; *Księgi wtajemniczenia* [Testi di iniziazione] 1982. Ha curato l'antologia *Pisarze polscy o sztuce przekładu 1440-1974* [Gli scrittori polacchi sulla traduzione: 1440-1974] 1977.

Petr A. BÍLEK (1962) insegna teoria della letteratura alla "Karlova Univerzita" di Praga; svolge intensa attività di critico letterario; attualmente è in corso di stampa la sua tesi di dottorato: *Lyrický subjekt* [Il soggetto lirico]. Alcuni suoi libri: *Generace osamělých běžců*, *Československý spisovatel*, Praha 1991; *Stavitelé křidel*. Fortuna, Praha 1991.

Marinella D'ALESSANDRO (1946), ricercatrice, insegna Lingua e letteratura ungherese presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Ha pubblicato numerosi saggi sulla letteratura ungherese moderna e contemporanea, ha inoltre tradotto opere di Gy. Lukacs, A. Heller, M. Kaffka, Gy. Krudy, G. Csath, B. Balazs, M. Mészöly, P. Esterhazy.

Maria FERRETTI (Roma, 1958), storica e giornalista, collabora da Mosca a diversi quotidiani e periodici (*Il Messaggero*, *Il Manifesto*, *Politica e Economia*, *Le Monde*). Esperta di storia sovietica degli anni '20, con particolare riferimento alla rivoluzione culturale, si è ultimamente occupata degli influssi che il nuovo corso ha sulla vita e sulla cultura dell'ex Unione Sovietica (*La memoria mutilata. La Russia ricorda*. Milano 1993).

Aleksandar FLAKER (Białystok, Polonia, 1924), slavista e critico letterario, professore emerito di letteratura russa all'università di Zagabria. Si interessa soprattutto di letteratura russa e di letteratura croata dei secoli XIX e XX. Tra i suoi libri: *Stilovi i razdoblja* [Stili e periodi], Zagabria 1964 (con Z. Škreb); *Stilske formacije* [Formazioni stilistiche], Zagabria 1976; *Ruska avangarda* [L'avanguardia russa], Zagabria 1984.

Braňo HOCHÉL (1951) insegna all'Università Comenius di Bratislava e svolge attività giornalistica. Ha tradotto da poeti inglesi e americani. Suoi libri: Preklad ako komunikácia [Traduzione come comunicazione], Slovník slovenského slangu [Dizionario dello slang slovacco]. Ha pubblicato inoltre 3 raccolte di sue poesie: Uryvky z križa [Frammenti di croce], Predvečerom sme sa krásne milovali [L'altroieri abbiamo fatto l'amore divinamente], Vo štvrtok i iné predbežne [Di giovedì ed altre predizioni].

Svetlozar IGOV (Raduil, Sofia, 1945), storico della letteratura bulgara e serbo-croata, ricercatore presso l'Istituto di Letteratura dell'Accademia bulgara delle scienze, professore di letterature slave all'università di Plovdiv. Tra i suoi libri: Bogomil Rajnov, 1986; Istorija na bálgarskata literatura. 1878-1944 [Storia della letteratura bulgara. 1878-1944], 1990; Nikolaj Kánčev, 1990; Pavel Vežinov, 1990; Ivo Andrić. Monografično izsledvane [I. A. Studio monografico], 1992. È prossima la pubblicazione di una sua storia della letteratura bulgara dalle origini ai nostri giorni (in più volumi).

Marko JUVAN, docente di letteratura slovena all'Università di Lubiana si occupa prevalentemente di letteratura slovena moderna e contemporanea e di di teoria della letteratura. Ha di recente pubblicato uno studio sulla parodia nella letteratura slovena.

Wólfgang KASACK (Potsdam, 1927), professore ordinario di Filologia Slava all'Università di Colonia, si occupa di letteratura russa moderna e contemporanea. Tra i suoi libri: Die Technik der Personendarstellung bei N.V.Gogol', 1957; Der Stil K.G. Paustovskijs, 1971; Die Akademien der Wissenschaften der Sowjetischen Unions Republiken, 1974; Lexicon der russischen Literatur ab 1917, 1976.

Walter KOSCHMAL (Plattling, Baviera, 1952), professore di Filologia Slava all'Università di Regensburg, si occupa di poetica storica, folclore, letterature slave (russa, polacca, bulgara, ceca e soraba). Tra i suoi libri: Vom Realismus zum Symbolismus. Zur Genese und Morphologie der Symbolsprache in den späten Werken I. S. Turgenevs. Amsterdam 1984; Der russische Volksbilderbogen, München 1989, Vom Dialog in der Epik zum epischen Dialog. Evolution der Rederformen in der russischen Literatur des 11. bis 18. Jahrhunderts. München, Wien 1992.

Alfredo LAUDIERO (1945) è ricercatore presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, ha pubblicato numerosi studi sulla storia politica e sociale dell'Europa centro-orientale contemporanea, con particolare riferimento alla Boemia, e sulle

teorie dello sviluppo e della modernizzazione. Tra le ultime sue pubblicazioni si segnala in particolare il volume: *Il Tiglio slavo. Fonti del liberalismo in Europa Centrale*, Archivio Guido Izzi, Roma 1992.

Costantino MARCO (Lungro, 1960), editore e scrittore di origine albanese, si occupa di critica letteraria e storiografia. Conosciuto come scrittore anche in Albania, dove ha insegnato all'Università di Tirana; risiede in Calabria, dove svolge la sua attività. Dirige le riviste "Coscienza storica" e "L'Altra Europa".

Eleazar Moisevič MELETINSKIJ (Char'kiv, Ucraina, 1918) semiologo, comparatista, professore dell'Università Umanistica di Mosca (RGGU) si occupa di poetica storica, folclore, generi narrativi. Tra i suoi libri: *Geroj volšebnoj skazki. Proischoždenie obraza* [L'eroe della fiaba di magia. Origine del personaggio], 1958; *Edda i rannye formy eposa* [L'Edda e le forme primitive dell'epos], 1968; *Poetika mifa* [La poetica del mito], 1976; *Paleoaziatskij mifologičeskij epos. Cikl Vorona* [L'epos mitologico paleoasiatico. Il ciclo del Corvo], 1979; *Srednevekovyj roman. Proischoždenie i klassičeskie formy* [Il romanzo medievale. Origine e forme classiche], 1983; *Vvedenie v istoričeskiju poetiku eposa i romana* [Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo], 1986; *Istoričeskaja poetika novelly* [La poetica storica della novella], 1990.

Mieczysław ORSKI (Leopoli, 1943) è saggista, critico letterario, traduttore dall'inglese. Ha pubblicato, fra l'altro, i seguenti volumi di saggi: *Zmowa obojętnych* [La congiura degli indifferenti], Breslavia 1974; *Etos lumpa* [L'etos dell'emarginato], Breslavia 1978, nonché alcune raccolte di versi. Collabora a diversi periodici letterari; dal 1971 è redattore del mensile "Odra", ne è direttore dal 1991.

Bohdan OSADČUK (Kolomyja, Ucraina occ., 1920) ha studiato storia, diritto e scienze politiche a Berlino. Attualmente in pensione, è stato professore di storia contemporanea dell'Europa Orientale presso la Libera Università di Berlino. Collabora come pubblicitista al quotidiano svizzero "Neue Zürcher Zeitung" e al mensile polacco di Parigi "Kultura". È corrispondente da Berlino dei giornali di Kiev "Holos Ukrainy" e "Ukrainskij Ohladač" nonché del giornale di Leopoli "Vysokij Zamok".

Milisav SAVIĆ (Raška, Serbia, 1945), scrittore. Per la raccolta di racconti *Ujak naše varoši* [Lo zio della nostra cittadina], 1977 ha ottenuto il premio Andrić, e per il romanzo *Hleb i strah* [Pane e paura], 1991 il premio NIN. Rappresentante dapprima dei prosatori realisti della cosiddetta "onda nera", nei suoi ultimi libri si è avvicinato ai post-modernisti. Ha curato e tradotto in serbocroato un'antologia del

racconto italiano contemporaneo (1993). È stato lettore di lingua serbocroata all'Università di Firenze (1990-1992).

Laurențiu ULICI (1943) è presidente ad interim (dal 1993) dell'Unione degli scrittori di Romania. Dirige dal 1990 la rivista "Luceafărul". Suoi libri; *Rekurs* (1971), *Prima verba* (I 1976, II 1978, III 1992), *9 poeți* (1974), *Biblioteca Babel* (1978; premio dell'Unione degli scrittori), *Confort Procust* (1983), *Nobel contra Nobel* (1988), *Puțin după exorcism* (1991), *Literatura romană contemporană* (I 1994).

Andrej ZORIN (Mosca, 1955), storico della letteratura, comparatista, docente di Letteratura russa all'Università Umanistica di Mosca (RGGU) si è occupato in particolar modo di Deržavin, Radiščev, Barkov. Tra i suoi libri: *Svoj podvig sveršiv* [Compiuta la missione], 1987 (in collaborazione con A. Nemzer e N. Zubkov). Ha curato l'edizione di *Devič'ja igruška, ili Sočinenija gospodina Barkova* [Il trastullo della fanciulla, ovvero Opere del signor Barkov], 1992.